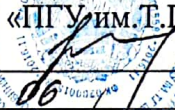



ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ПРИДНЕСТРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. Т.Г. ШЕВЧЕНКО»  
РЫБНИЦКИЙ ФИЛИАЛ

*Кафедра декоративно-прикладного искусства*

УТВЕРЖДАЮ:  
Ректор ГОУ «ПГУ им. Т.Г. Шевченко»  
профессор  В.В. Соколов  
« 25 »  2024 г.



**ПРОГРАММА  
ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**


по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»  
профиль: «Изобразительное искусство»

Рыбница, 2024 г.

Программа вступительных испытаний составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».


Составитель:

заведующий кафедрой

декоративно-прикладного искусства  А.М. Покусинский

Программа рассмотрена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства, протокол № 9 от 16.05 2024г.

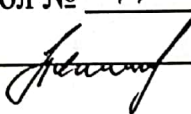
Заведующий кафедрой

декоративно-прикладного искусства  А.М. Покусинский

Программа рассмотрена на заседании учебно-методической комиссии РФ ГОУ «ПГУ им. Т.Г. Шевченко», протокол № 10 от 11.06. 2024г.

Председатель УМК  О.Г. Статник

Утверждено на заседании Ученого совета РФ ГОУ «ПГУ им. Т.Г. Шевченко», протокол № 17 от 24.06 2024г.

Председатель Ученого совета  И.А. Павлинов

## 1. Пояснительная записка

Цель дополнительного вступительного испытания творческой направленности заключается в определении уровня художественных способностей и готовности к освоению программы специализированной подготовки бакалавра в области художественно-проектных дисциплин. Данная цель реализуется путем решения следующих задач:

- выявление наличия владения первичными профессиональными компетенциями;

- выяснение степени мотивационной готовности поступающего к обучению, предполагающего расширенное поле художественной и проектной деятельности, информационно-технологической и научно-исследовательской деятельности в сфере специального художественного образования;

- выявление способностей, необходимых для продуктивной работы в области художественной и проектной деятельности.

Программа вступительных испытаний сформирована на основе дисциплин, действующих государственных образовательных стандартов направлений подготовки бакалавров по направлению подготовки в системе высшего профессионального образования.

Поступающие по направлению 54.03.01 Дизайн должны обладать следующими практическими и теоретическими навыками:

### **знать:**

- основы построения геометрических тел на плоскости;

- законы перспективы;

- основные понятия композиции;

- основные изобразительные средства;

- закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;

- методики выполнения графической работы;

- современные и традиционные методы и средства композиции, законы формообразования;

- художественно-изобразительные средства для достижения выразительности индивидуально-характерного или обобщенно-типического образного решения работы;

### **уметь:**

- графически изображать предметы;

- моделировать форму светотенью;

- анализировать конструктивный объем;

- работать с геометрическими проекциями, аксонометрией и



сопряжениями;

- использовать разнообразные изобразительные приемы и средства;
- использовать основные средства, методы и закономерности изобразительной грамоты, законы формообразования и средства композиции для обеспечения стилевого единства в процессе выполнения работы.

### **Организация и проведение творческих вступительных испытаний**

1. Вступительное испытание по **рисунку** состоит из натюрморта с гипсовой розеткой (орнаментом) и предметов быта. Продолжительность выполнения экзаменационного задания – 6 академических часов. Материал: бумага формата А-2, карандаш.

2. Вступительное испытание по **живописи** состоит из живописного натюрморта средней сложности (3, 4 предмета). Продолжительность выполнения экзаменационного задания – 6 академических часов. Материал: бумага формата А-2, акварель.

Вступительные испытания проводятся в течение двух дней в определенной очередности.

Критерии оценки вступительных испытаний по **рисунку**:

1. Композиция (расположение) рисунка в листе.
2. Грамотная пространственно-конструктивная передача предметов.
3. Светотеневое решение рисунка.

Критерии оценки вступительных испытаний по **живописи**:

1. Композиция (расположение) рисунка в листе.
2. Колористическое решение натюрморта.
3. Грамотная передача объема и пространства натюрморта.
4. Цветовое и тоновое решение постановки.

Каждое вступительное испытание оценивается по 50-ти бальной шкале. В конкурсе участвует сумма баллов по двум вступительным испытаниям.

### **Рекомендуемая литература:**

1. Бесчастнов, Н.П. Цветная графика: Учебное пособие / Бесчастнов Н.П. - Москва: ВЛАДОС, 2014. - 176 с.
2. Буймистру, Т. А. Колористика. Цвет - ключ к красоте и гармонии / Татьяна Буймистру. - Москва: Ниола-Пресс, сор. 2010. - 222 с., [7] л. ил.
3. Вёрман, К. История искусств всех времен и народов / Вёрман К. - Москва: Директ-Медиа, 2015. - 586 с.

4. Гаррисон, Х. Рисунок и живопись: Материалы. Техника. Методы: полный курс / Хейзл Гаррисон; [пер. с англ. Е. Зайцевой]. - М.: Эксмо, 2009. - 256 с.

5. Гаррисон, Х. Рисунок и живопись: Материалы. Техника. Методы: полный курс / Хейзл Гаррисон ; [пер. с англ. Е. Зайцевой]. - М.: Эксмо, 2009. - 256 с.

6. Жабинский, В. И. Рисунок : учеб. пособие / В. И. Жабинский, А. В. Винтова. - М.: ИНФРА-М, 2009. - 256с.

7. Жабинский, В. И. Рисунок: учеб. пособие / В. И. Жабинский, А. В. Винтова. -М.: ИНФРА-М, 2009. - 256с.

8. Ли, Н. Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: учебник / Н. Г. Ли. -М.: Эксмо, 2012. – 312 с.