

Государственное образовательное учреждение
«Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко»

Институт государственного управления и
социально - гуманитарных наук

Кафедра музыкального образования



УТВЕРЖДАЮ

Ректор ПГУ им. Т.Г. Шевченко

проф. В.В. Соколов

2024 г.

Программа вступительных экзаменов

Направление
44.03.01 Педагогическое образование

Профиль
Музыкальное образование

Квалификация
бакалавр

форма обучения:
дневная/заочная

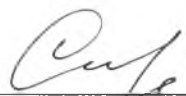
Тирасполь 2024 г

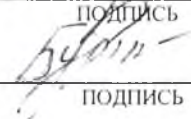
Программа вступительных экзаменов составлена в соответствии с требованиями ВО по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование Профиль «Музыкальное образование»

Составители:

Сизенева Л.И.

Бурдян Л.И.



подпись


подпись

Программа вступительных экзаменов обсуждена на заседании кафедры музыкального образования

« 22 » марта 20 24 г. протокол № 8

Заведующий кафедрой _____  Л.И. Сизенева

Одобрена на заседании Ученого совета ИГУ и СГН

« 18 » апреля 2024 г. протокол № 8

Директор ИГУ и СГН _____  Е.М. Бобкова

ТРЕБОВАНИЯ К ВСТУПИТЕЛЬНЫМ ЭКЗАМЕНАМ ПО НАПРАВЛЕНИЮ «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ», ПРОФИЛЬ «МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»

1. Основной музыкальный инструмент (фортепиано, баян, аккордеон, гитара, струнные инструменты, духовые инструменты)

Исполнить концертную программу, включающую:

- 1) полифоническое произведение;
- 2) произведение крупной формы – сонату, сонатину, вариации;
- 3) пьесу или этюд;
- 4) романс или песню (спеть).

Абитуриент должен показать хороший уровень владения инструментом, правильное звукоизвлечение с учетом специфики инструмента, музыкальную грамотность, артистизм, наличие вокальных данных.

Примерный репертуар:

1. И.С. Бах. Инвенция двух или трехголосная.
2. И. Гайдн. Соната. D-dur, 1 часть.
3. Э. Григ. Поэтическая картинка e-moll.
4. А. Гурилев. Романс «Колокольчик».

2. Требования к вступительному экзамену по Сольфеджио (устно)

Абитуриент должен:

1. Спеть упражнение с листа (упражнение может включать скачки по устойчивым и неустойчивым ступеням, несложные хроматизмы, пунктирный ритм, триоли, синкопы, шестнадцатые длительности).
2. Спеть от данного звука или в предложенной тональности: простые интервалы вверх и вниз, трезвучия с обращениями, D₇ с обращениями, вводные септаккорды.
3. Слуховой анализ: простые интервалы, трезвучия с обращениями, D₇ с обращениями, вводные септаккорды.

3. Требования к вступительному экзамену по элементарной теории музыки Специальность «Музыкальное образование»

1. Теоретический материал

1. Звук и его свойства.
2. Нотная запись звуков. Знаки альтерации.
3. Энгармонизм звуков, интервалов, аккордов и тональностей.
4. Знаки увеличения нотной длительности.
5. Метр и размер. Простые и сложные размеры и метры.
6. Особые виды ритмического деления.
7. Синкопа. Виды синкоп.
8. Консонанс и диссонанс. Консонирующие и диссонирующие интервалы и аккорды.

9. Интервал. Обращение интервалов.
10. Трезвучия и их обращения.
11. Доминантсептаккорд с обращениями.
12. Лад и тональность.
13. Квинтовый круг тональностей.
14. Транспозиция. Виды транспозиций.
15. Лады народной музыки. Пентатоника.
16. Хроматизм, модуляция, отклонение.
17. Хроматическая гамма мажора и минора.
18. Мелизмы и их использование в музыке.

2. Практические задания: построение.

1. Диатонические и хроматические тоны и полутоны.
2. Большие и малые интервалы.
3. Устойчивые и неустойчивые ступени, главные ступени.
4. Тритоны в натуральных и гармонических ладах с разрешением.
5. Характерные интервалы с разрешением.
6. Все виды трезвучий от данного звука, разрешить уменьшение.
7. Д 7 с обращениями от звука, разрешить.
8. мVII7 и ум.VII7 от звука с разрешением.
9. Главные трезвучия с обращениями.
10. Виды мажора и минора, дважды гармонические мажор и минор.
11. Лады народной музыки.
12. Хроматическая гамма мажора и минора.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ЭКЗАМЕНОВ

Результаты сдачи вступительного испытания оценивается по 100- бальной шкале.
Минимальный балл для участия поступающих в дальнейшем конкурсе - 30 баллов.

Абитуриент, набравший на вступительном испытании по творческому экзамену (теория музыки, сольфеджио, основной музыкальный инструмент) менее 30 баллов, к дальнейшему участию в конкурсе не допускается.

Основные требования к сдаче вступительных испытаний.

Вступительные испытания проводятся в форме творческого конкурса, включающего 3 этапа и оцениваются по 100-балльной системе. Творческий экзамен - (теория музыки, сольфеджио, основной музыкальный инструмент).

1. Основной музыкальный инструмент Максимальное количество баллов по данному виду приемных испытаний на экзамене:

1. Яркое воплощение художественного образа и содержания музыкального произведения - 20 баллов
2. Разностороннее владение техникой игры на инструменте, точное выполнение поставленных задач (темп, ритм, штрихи).- 20 баллов.

2. Сольфеджио. Максимальное количество баллов по данному виду приемных испытаний на экзамене:

1. Диктант – 10 баллов.

2. Определение на слух, пение от данного звука или в предложенной тональности – 10 баллов.

3. Пение (упражнения) с листа – 10 баллов.

3. Элементарная теория музыки (устно). Устная форма экзамена по музыкально-теоретической подготовке предполагает устные задания по музыкальной грамоте по следующим темам: «Интервалы»; «Аккорды»; «Лад и тональность»; «Кварто-квинтовый круг тональностей»; «Энгармонизм»; «Наиболее употребительные музыкальные термины»; «Буквенные названия звуков и тональностей»; «Группировка длительностей». Экзамен включает также выполнение практических заданий.

Ответ на теоретический вопрос, выполнение практического задания – 30 баллов. В ответе учитываются наполняемость ответа, логика изложения, точность выполнения практического задания.

Программа утверждена на заседании кафедры музыкального образования

протокол № 8 от 22 марта 2024г.

Зав. кафедрой музыкального образования



Л.И. Сизенева