

Государственное образовательное учреждение
«Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко»

Институт государственного управления и
социально-гуманитарных наук

Кафедра культуры и музыкального искусства



Проректор по ОТи МКО

О.В. Еремеева

23 04 2025 г.

**ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО
ИСПЫТАНИЯ
ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

для абитуриентов, поступающих для получения высшего
профессионального образования по образовательной программе
бакалавриата по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое
образование», профилю «Музыкальное образование»

Тирасполь 2025 г

Составители программы:

Зав. кафедрой культуры и музыкального искусства, доцент Поронок С.А.

проф. Кафедры культуры и музыкального искусства Бурдиян Л.И.

Программа вступительного испытания рассмотрена на заседании кафедры культуры и музыкального искусства

«20» 03 2025 г. протокол № 7

Заведующий кафедрой культуры и музыкального искусства

«20» 03 2025 г. Поронок С.А.

РАССМОТРЕНО

На заседании Учебно-методической
комиссии ИГУ и СГН

ГОУ «ПГУ им. Т.Г. Шевченко»

Протокол № 8 от «09» 04 2025 г.

Председатель УМК Гончар С.Н.

УТВЕРЖДЕНО

На заседании Научно-методического
совета ГОУ «ПГУ им. Т.Г. Шевченко»

Протокол № 8 от «23» 04 2025 г.

Проректор по образовательной политике
и менеджменту качества

обучения О.В. Еремеева

«23» 04 2025 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа вступительного испытания предназначена для абитуриентов, поступающих на обучение по образовательной программе бакалавриата по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», профилю «Музыкальное образование» в ГОУ «ПГУ им. Т.Г. Шевченко».

Программа вступительного испытания разработана на основе государственного образовательного стандарта высшего образования по направлениям подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль Музыкальное образование (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 121 от 22.02.2018 г., ред. От 08.02.2021).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

1. Основной музыкальный инструмент (фортепиано, баян, аккордеон, гитара, струнные инструменты, духовые инструменты) и вокал.

- 1.1. Исполнение полифонического произведения
- 1.2. Исполнение произведения крупной формы (сонаты, сонатины)
- 1.3. Исполнение пьесы
- 1.4. Исполнение (вокальное) романса или песни

2. Сольфеджио (устно)

- 2.1. Пение упражнения с листа (упражнение может включать скачки по устойчивым и неустойчивым ступеням, несложные хроматизмы, пунктирный ритм, триоли, синкопы, шестнадцатые длительности)
- 2.2. Пение от данного звука или в предложенной тональности: простых интервалов вверх и вниз, трезвучий с обращениями, D₇ с обращениями, вводных септаккордов.
- 2.3. Слуховой анализ: простых интервалов, трезвучий с обращениями, D₇ с обращениями, вводных септаккордов.

3. Элементарная теория музыки (теоретический материал)

- 3.1. Звук и его свойства.
- 3.2. Нотная запись звуков. Знаки альтерации.
- 3.3. Энгармонизм звуков, интервалов, аккордов и тональностей.
- 3.4. Знаки увеличения нотной длительности.
- 3.5. Метр и размер. Простые и сложные размеры и метры.
- 3.6. Особые виды ритмического деления.

- 3.7. Синкопа. Виды синкоп.
- 3.8. Консонанс и диссонанс. Консоннирующие и диссоннирующие интервалы и аккорды.
- 3.9. Интервал. Обращение интервалов.
- 3.10. Трезвучия и их обращения.
- 3.11. Доминантсептаккорд с обращениями.
- 3.12. Лад и тональность.
- 3.13. Квинтовый круг тоналностей.
- 3.14. Транспозиция. Виды транспозиций.
- 3.15. Лады народной музыки. Пентатоника.
- 3.16. Хроматизм, модуляция, отклонение.
- 3.17. Хроматическая гамма мажора и минора.
- 3.18. Мелизмы и их использование в музыке.

4. Элементарная теория музыки (практические задания)

- 4.1. Построение диатонических и хроматических тонов и полутонов.
- 4.2. Построение больших и малых интервалов.
- 4.3. Построение устойчивых и неустойчивых ступеней, главных ступеней.
- 4.4. Построение тритонов в натуральных и гармонических ладах с разрешением.
- 4.5. Построение характерных интервалов с разрешением.
- 4.6. Построение всех видов трезвучий от данного звука с разрешением увеличенного трезвучия.
- 4.7. Построение Д 7 с обращениями от звука с разрешением.
- 4.8. Построение м. VII7 и ум. VII7 от звука с разрешением.
- 4.9. Построение главных трезвучий с обращениями.
- 4.10. Построение гамм различных видов мажора и минора, дважды гармонических мажора и минора.
- 4.11. Построение гамм ладов народной музыки.
- 4.12. Построение хроматической гаммы мажора и минора.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

а) основная:

1. Агажанов А.П. Курс сольфеджио. Хроматизм и модуляция / А.П. Агажанов. – М.: Планета музыки, 2021.
2. Драгомиров П. Сольфеджио / П. Драгомиров. – М.: Музыка, 2004. – 64 с.
3. Карасева М.В. Современное сольфеджио. Тренировочные упражнения / М.В. Карасева. – М.: Планета музыки, 2023. – 128 с.
4. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио / А. Островский, С. Соловьев, В. Шокин. – М.: Советский композитор, 1977. – 176 с.

5. Русяева И.А. Элементарная теория музыки. Письменные упражнения по группировке длительностей. Учебное пособие / И.А. Русяева. – М.: Лань, 2021. – 60 с.
6. Сольфеджио Двухголосие Трехголосие / Сост. И. Способин. – М.: Музыка, 2020. – 136 с.

б) дополнительная:

7. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки / В.А. Вахромеев. – М.: Музыка, 2019. – 254 с.
8. Островский А. Курс теории музыки. Учебное пособие. Издание 3-е / А. Островский. – Л.: Музыка, 1988. – 148 с.
9. Пузыревский А.И. Учебник элементарной теории музыки в объеме курса консерваторий / А.И. Пузыревский. – М.: Либроком, 2014. – 126 с.
10. Способин И.В. Элементарная теория музыки / И.В. Способин. – М.: 2020. – 208 с.
11. Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. Издание пятое / В. Хвостенко. – М.: Музыка, 1965. – 284 с.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

Вступительное испытание проводится в форме творческого экзамена, включающего 4 раздела. Сумма разделов составляет 100 баллов. Минимальный балл для участия абитуриентов в дальнейшем конкурсе – 30 баллов.

Абитуриент, набравший на вступительном испытании творческой направленности менее 30 баллов, к дальнейшему участию в конкурсе не допускается.

1. Основной музыкальный инструмент и вокал.

Абитуриент должен показать хороший уровень владения инструментом, правильное звукоизвлечение с учетом специфики инструмента, музыкальную грамотность, артистизм, наличие вокальных данных.

А) Яркое воплощение художественного образа и содержания музыкального произведения: максимальная оценка – 20 баллов

Б) Разностороннее владение техникой игры на инструменте, вокальным аппаратом; точное выполнение поставленных задач (темп, ритм, штрихи): максимальная оценка – 20 баллов.

2. Сольфеджио. Максимальное количество баллов по данному виду приемных испытаний на экзамене:

2.1. Пение упражнения с листа: максимальная оценка – 10 баллов.

2.2. Пение от данного звука или в предложенной тональности: максимальная оценка – 10 баллов.

2.3. Слуховой анализ: максимальная оценка – 10 баллов.

3. Элементарная теория музыки (теоретический материал).

В устном ответе учитываются наполняемость содержания материала, логика изложения: максимальная оценка – 15 баллов.

4. Элементарная теория музыки (практические задания).

В выполнении практических заданий учитывается точность выполнения: максимальная оценка – 15 баллов.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР

1. И.С. Бах. Инвенция двух или трехголосная.
2. И. Гайдн. Соната. D-dur, 1 часть.
3. Э. Григ. Поэтическая картинка e-moll.
4. А. Гурилев. Романс «Колокольчик».