

Государственное образовательное учреждение
«Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко»

Институт государственного управления и
социально-гуманитарных наук

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по образовательной политике
и менеджменту качества обучения,
к.п.н., доцент  О.В. Еремеева
« 20 » июня 2025 г.



**ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

для абитуриентов, поступающих для получения высшего профессионального
образования по программам бакалавриата по направлению подготовки
51.03.03 Социально-культурная деятельность

Тирасполь 2025 г.

Составители:

Ст. преп. кафедры культуры и музыкального искусства  Луценко Н.И.

доцент кафедры культуры и музыкального искусства  Сороковская С.В.

Программа вступительного испытания рассмотрена на заседании кафедры культуры и музыкального искусства

«20» 03 2025 г. протокол № 7

Заведующий кафедрой культуры и музыкального искусства

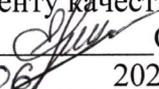
«20» 03 2025 г.  Поронок С.А.

РАССМОТРЕНО

На заседании Учебно-методической
комиссии ИГУ и СГН
ГОУ «ПГУ им. Т.Г. Шевченко»
Протокол № 8 от «09» 04 2025 г.

Председатель УМК  Гончар С.Н.

УТВЕРЖДЕНО

На заседании Научно-методического
совета ГОУ «ПГУ им. Т.Г. Шевченко»
Протокол № 10 от «20» 06 2025 г.
Проректор по образовательной политике
и менеджменту качества
обучения  О.В. Еремеева
«20» 06 2025 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа дополнительного вступительного испытания творческой направленности предназначена для абитуриентов, поступающих на обучение в ГОУ «ПГУ им. Т.Г. Шевченко».

Программа разработана на основе Государственного образовательного стандарта по направлению подготовки бакалавриата 51.03.03 Социально-культурная деятельность, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 декабря 2017 года № 179.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

1. Общие положения

Подготовка по направлению «Социально-культурная деятельность» предполагает наличие творческих интеллектуальных и прикладных способностей, которые должны быть реализованы как в процессе образовательной, так и дальнейшей профессиональной деятельности.

В связи с этим абитуриентам, поступающим по направлению «Социально-культурная деятельность» предъявляется ряд особых требований, выявляющих общий культурный уровень, творческий и научный потенциал абитуриентов, умение логически правильно и последовательно излагать мысли, способность ориентироваться в области мировой художественной культуры, современных социально-культурных процессах.

Во время проведения творческого испытания, комиссия просматривает чтецкую программу, проводит собеседование и оценивает постановку этюда, по результату испытаний выставляет баллы абитуриентам. Результаты вступительных испытаний фиксируются в протоколе установленной формы.

2. Порядок проведения дополнительного вступительного испытания творческой направленности.

Творческий конкурс состоит из 3 этапов:

1. Чтецкая программа (стих, басня проза)

Абитуриент должен приготовить к актерско-режиссерскому исполнению стихотворения, басни и отрывки из прозаического произведения наизусть, где проявляются темперамент и заразительность (эмоциональные качества) будущего студента, точность видения, логика мышления и неординарность решения, а также общая эрудиция, вкус, кругозор.

Абитуриент может приготовить, дополнительно к чтецкой программе, концертный номер в любом жанре, раскрывающий музыкальность, пластичность или «оригинальность» будущего студента.

На каждое произведение отводится 3-5 минут, в общей сложности чтецкая программа должна составлять от 10 до 20 минут.

Список авторов для чтецкой программы:

Абитуриентам, для исполнения чтецкой программы предпочтительнее остановиться свой выбор на произведения следующих авторов:

Стихотворения: С. Есенин, В. Высоцкий, А. Пушки, М. Лермонтов, В. Маяковский, М. Цветаева, А. Блок, Е. Евтушенко, М. Горький, А. Фет, Расул Гамзатов, Н. Некрасов, А. Вертинский, А. Деметьев, Н. Заболоцкий, Б. Пастернак, Р. Рождественский, А. Твардовский, К. Симонов, Б. Окуджава, Е. Долматовский, А. Ахматова, Ф. Г. Лорка, Ф. Тютчев, Н. Гумилёв, У. Шекспир, И. Бунин, Гомер, Н. Добролюбов, О. Мандельштам, Д. Алигьери, Р.Л. Стивенсон, А. Вознесенский, Байрон, А. Радищев, В. Набоков и др.

Басни: Г.Э. Лессинг, А.А. Дж. Рудаки, И.А. Крылов, С.В. Михалков, Эзоп и др.

Проза: Л.Н. Толстой, А.Н. Островский, Ф.М. Достоевский, Б. Шоу, А.П. Чехов, Г. Териков, М. Горький, М.Е. Салтыков-Щедрин, А.М. Володин, Р. Уоррен, Б. Фрил, А. Миллер, Б. Васильев, Н. Лесков, Н. Коляда, Н. Теффи, Ч. Айтматов, И. Зиедонис, М.А. Булгаков, Э. М. Ремарк, Антуан Мари Жан-Батист Роже де Сент-Экзюпери, Оскар Уайльд, Джейн Остин, Н.В. Гоголь, Ш. Бронте, И.С. Тургенев, Э.М. Хемингуэй, А. Дюма, Э.Д. Бронте, В.М. Гюго, У.С. Моэм и др.

2. Собеседование

Абитуриент во время собеседования должен ответить на вопросы, поставленные комиссией, где выявляется заинтересованность будущей профессией, знакомство с историей и отличительными чертами будущей специальности и проявляется общая культура и гражданская позиция (мировоззрение будущего студента).

Абитуриент, по своему желанию, может предоставить комиссии свои творческие работы – авторские сценарии, стихи, прозу, публицистику, произведения изобразительного искусства, архитектурные проекты, музыкальные композиции, а также фото и видеоматериалы демонстрации своих творческих способностей и т.д.

Примерные вопросы собеседования

1. Почему вы выбрали эту профессию?
2. Расскажите о своем творческом опыте (занятия в студиях, кружках, школах искусств и т.д.)
3. Ваш любимый писатель, почему?
4. Ваш любимый драматург, его лучшая, на ваш взгляд, работа.
5. Ваш любимый актер, почему, его работы?
6. Ваш любимый театр, его репертуар, почему?
7. Какой последний спектакль Вы посетили?

8. Ваш любимый фильм (отечественный, зарубежный)?
9. С кем из знаменитых артистов Вы хотели бы работать, почему?
10. Опишите свое любимое место в своем родном городе.
11. Какое культурное событие произвело на вас особо сильное впечатление?
12. Какими качествами, на Ваш взгляд, должен обладать режиссер?
13. Назовите выдающихся театральных режиссеров.
14. Какие проблемы вы видите в современной сфере культуры?

3. Постановка этюда

Абитуриент (сольно или в группе с другими абитуриентами) сочиняет и реализует этюд на заданную тему, где проверяется скорость реакции и способность к импровизации, а также оригинальность логического мышления.

Примерная тематика этюдов:

- Беда никогда не приходит одна.
- Бедность не порок.
- Без труда не выловишь и рыбку из пруда.
- В гостях хорошо, а дома лучше.
- В тесноте, да не в обиде.
- Глаза боятся, а руки делают.
- Готовь сани летом, а телегу зимой.
- Дарёному коню в зубы не смотрят.
- Дело мастера боится.
- Дурной пример заразителен.
- Клин клином вышибают.
- Кто рано встаёт, тому Бог подаёт.
- Куй железо, пока горячо.
- Ложка дёгтя в бочку мёду.
- Лучше горькая правда, чем сладкая ложь.
- Лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать.
- Меньше знаешь – крепче спишь.
- Мир не без добрых людей.
- Молодо – зелено.
- Молчание – знак согласия.
- На вкус и цвет товарищей нет.
- Не откладывай на завтра то, что можно сделать сегодня.
- Не рой яму другому – сам в неё попадёшь.
- Одна голова – хорошо, а две – ещё лучше.
- вода не течёт.
- Поспешишь – людей насмешишь.
- Рождённый ползать летать не может.

Рыбак рыбака видит издалека.
С волками жить – по-волчьи выть.
Скупой платит дважды.
Слезами горю не поможешь.
Слово не воробей, вылетит – не поймаешь.
Терпение и труд всё перетрут.
Утро вечера мудренее.
Ученье – свет, а неученье – тьма.
Что имеем – не храним, а потерявши – плачем.
Яблоко от яблони недалеко падает.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. – Любое издание.
2. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Вахтангова. – М., 1961.
3. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. – М., 1952.
4. Луначарский А.В. О массовых празднествах, эстраде, цирке. – М., 1980.
5. Мочалов Ю.А. Первые уроки театра. – М., 1986.
6. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – Любое издание.
7. Немирович-Данченко В.И. О творчестве актера. – Любое издание.
8. Товстоногов Г.А. О профессии режиссера. – Любое издание.
9. Тихомиров Д.В. Беседы о режиссуре театрализованных представлений. – М., 1978.
10. Туманов И.М. Режиссура массового праздника и театрализованного концерта. – М., 1976.
11. Петров Б.Н. Основы режиссуры спортивных массовых представлений. – Л., 1982.
12. Шароев И.Г. Режиссура массового действия. – М., 1979.
13. Шароев И.Г. Режиссура эстрады массовых представлений. – М., 1986.
14. Чехов М. О технике актера. – М., 2008.
15. Басня, проза, стих. Чтецкая программа режиссера и актера.
<http://artgang.ru/chteckaya-programma-aktyora-i-rezhissyora-basnya-proza-stix.html>

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

Вступительное испытание проводится в форме творческого экзамена, включающего 3 раздела. Сумма разделов составляет 100 баллов. Минимальный балл для участия абитуриентов в дальнейшем конкурсе – 30 баллов. Абитуриент, набравший на вступительном испытании творческой направленности менее 30 баллов – к дальнейшему участию в конкурсе не допускается.

1. Чтецкая программа (стих, басня, проза):

При чтении стихотворения, басни и прозы оценивается:

- логическое чтение (10 баллов);
- образность чтения, естественность и художественность исполнения (10 баллов);
- умение передавать авторский замысел (10 баллов);
- умение передавать собственное отношение к выбранному материалу (10 баллов);
- органичность, вкус в выборе материала (10 баллов).

Максимальная оценка 50 баллов.

2. Собеседование

По итогам собеседования оценивается:

- самостоятельность и критичность мышления;
- умение правильно сформулировать и выразить мысль;
- общекультурный уровень;
- эстетические взгляды;
- эрудиция;
- осознанность выбора профессии;
- увлеченность театром;
- элементарные знания в области литературы, театра и других видов искусства (живопись, кино, цирк).

Максимальная оценка 20 баллов.

3. Постановка этюда

При исполнении этюдов на заданную тему оценивается:

- эмоциональность (10 баллов);
- умение ощущать себя в пространстве (10 баллов);
- образность и ассоциативность мышления (10 баллов).

Максимальная оценка 30 баллов.