Государственное образовательное учреждение
«Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко»

Институт государственного управления и социально - гуманитарных наук

Кафедра культуры и музыкального искусства

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по образовательной политике и менеджменту качества обучения
канд.пед.наук, доцент _____ О.В. Еремеева
«23» 04 2025 г.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

для абитуриентов, поступающих для получения высшего профессионального образования по образовательной программе магистратуры по направлению подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование», профилю «Музыкальное образование»

Тирасполь, 2025 г.

Составители программы:
Зав. кафедрой культуры и муз. искусства, доцент _____ С.А. Поронок
Проф. кафедры культуры и муз. искусства _____ Л.И. Бурдиян

Программа вступительного испытания рассмотрена на заседании кафедры культуры и музыкального искусства
«03» апреля 2025 г. протокол № 8

Заведующий кафедрой культуры и музыкального искусства
«03» апреля 2025 г. _____ Поронок С.А.

РАССМОТРЕНО
На заседании Учебно-методической комиссии ИГУ и СГН
ГОУ «ПГУ им. Т.Г. Шевченко»
Протокол № 8 от «09» 04 2025 г.
Председатель УМК _____ Гончар С.Н.

УТВЕРЖДЕНО
На заседании Научно-методического совета ГОУ «ПГУ им. Т.Г. Шевченко»
Протокол № 8 от «23» 04 2025 г.
Проректор по образовательной политике и менеджменту качества обучения _____ О.В. Еремеева
«23» 04 2025 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа вступительного испытания предназначена для абитуриентов, поступающих на обучение по образовательной программе магистратуры по направлению подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование», профилю «Музыкальное образование» в ГОУ «ПГУ им. Т.Г. Шевченко».

Программа вступительного испытания разработана на основе государственных образовательных стандартов высшего образования по направлениям подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль Музыкальное образование (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 121 от 22.02.2018 г., ред. от 08.02.2021), 44.04.01 Педагогическое образование, профиль Музыкальное образование (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 126 от 22.02.2018 г (ред. от 08.02.2021).

К вступительному испытанию допускаются лица, имеющие высшее профессиональное образования специалитета или бакалавриата по направлениям подготовки согласно Перечню смежных направлений подготовки, утвержденному Правилами приема в университет.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

1. Музыкальное образование школьников

1.1. Музыкальная культура школьника;

1.2. Цель и задачи музыкального образования школьников;

1.3. Современные педагогические концепции в области музыкального образования школьников;

1.4. Музыкальное образование школьников в системе общего и дополнительного образования;

1.5. Формы организации музыкального образования.

2. Дирижерское искусство

2.1 Дирижерский жест, основные требования;

2.2 Дирижерская техника в раскрытии музыкального образа произведения;

2.3 Основные задачи дирижера в исполнении произведений a cappella;

2.4 Основные задачи дирижера в исполнении произведений с сопровождением;

2.5 Дирижирование полифонических произведений;

2.6 Личностные и профессиональные качества дирижера;

2.7 Методы работы с исполнительским коллективом;

2.8 Репертуар исполнительского коллектива как фактор профессионального роста.

3. Вокальное исполнительство

3.1Развитие творческих навыкав в вокальном исполнительстве;

3.2 Работа артикуляционного аппарата в пении;

3.3 Опора певческого голоса;
3.4 Работа по исправлению некоторых недостатков тембра голоса;
3.5Работа над постановкой певческого голоса;
3.6 Эстрадное звукоизвлечение.

4. Инструментальное исполнительство

4.1 Основные положения методики обучения игре на музыкальном инструменте;
4.2 Методы обучения игре на музыкальном инструменте;
4.3 Техническое развитие в инструментальном классе;
4.4 Развитие полифонического мышления;
4.5 Основные принципы работы над классической сонатной формой;
4.6 Вопросы аппликатуры и проблемы звукоизвлечения;
4.7 Художественная интерпретация музыкальных произведений;
4.8 Ансамблевое музицирование в сфере инструментального искусства;
4.9 Развитие навыков концертного исполнительства в составе камерно-инструментального ансамбля;
4.10 Особенности репетиционной и концертной ансамблевой работы.

5. Концертмейстерский класс

5.1Формирование исполнительской культуры концертмейстера;
5.2Задачи и специфика работы концертмейстера в вокальном классе, хоровом классе, духовом классе;
5.3 Методика работы над аккомпанементом в различных стилях, направлениях и жанрах;
5.4 Методические аспекты освоения комплекса исполнительских навыков концертмейстера;
5.5 Художественные возможности концертмейстерской деятельности.

6. Народное музыкальное творчество

6.1 Народная музыка как часть народной художественной культуры;
6.2 Содержание понятия «народное творчество»;
6.3 Фольклор и фольклористика;
6.4 Молдавское народное творчество;
6.5 Украинское народное творчество;
6.6 Русское народное творчество.

7. История русской музыкальной культуры

7.1 Музыкальная культура Древней Руси. Знаменное и партесное пение;
7.2 Русская музыкальная культура в эпоху Просвещения;
7.3 Русская музыкальная культура первой половины XIX века;
7.4 Русская музыкальная культура второй половины XIX века;
7.5 Русская музыкальная культура «серебряного века»;
7.6 Музыкальная культура в Советской России первой половины XX века;
7.7 Русская музыкальная культура второй половины XX - начала XXI веков.

8. История зарубежной музыкальной культуры

8.1 Вопросы происхождения музыки. Культура и искусство древности;

8.2 Музыкальная культура средневековья и Возрождения;

8.3 Возникновение оперы;

8.4 Музыкальная культура барокко. Развитие жанров вокальной и инструментальной музыки:

8.5 Культура и музыкальное искусство Просвещения;

8.6 Венская классическая школа;

8.7 Романтизм в музыке: основные стилевые тенденции и развитие жанров;

8.8 Полемика «лейпцигской» и «веймарской» школ;

8.9 Музыкальная культура Австрии и Германии XIX века;

8.10 Музыкальная культура Италии XIX века;

8.11 Музыкальная культура Франции XIX века;

8.12 Музыкальная культура Польши XIX века;

8.13 Музыкальная культура Венгрии XIX века;

8.14 Музыкальная культура Чехии и Норвегии XIX века;

8.15 Развитие музыкальных стилей в конце XIX – первой половине XX веков;

8.16 Новая венская школа;

8.17 Французская «шестерка»;

8.18 Развитие современной техники композиции в музыке XX века;

8.19 Появление и развитие джазовой музыки в XX веке;

8.20 Развитие рок-музыки и массовой музыкальной культуры в XX веке.

9. Гармония

9.1 Гармония как эстетическая категория;

9.2 Склад и фактура;

9.3 Аккорды в гармонии. Основные функции;

9.4 Особенности применения трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов, септаккордов;

9.5 Особенности голосоведения, перемещения, разрешения диссонансов.

9.6 Отклонения и модуляции.

10. Анализ музыкальных произведений

10.1 Музыкальное произведение как эстетическая категория.

10.2 Музыкальный язык. Система музыкально-выразительных средств.

10.3 Стиль и жанр в музыке.

10.4 Членение музыкальной формы на построения. Принципы развития.

10.5 Тема и музыкальный образ. Мотив, субмотив, фраза.

10.6 Период и предложение.

10.7 Простые двухчастные и трехчастные формы.

10.8 Сложная трехчастная форма.

10.9 Вариации и рондо.

10.10 Сонатная форма.

10.11 Рондо-соната.

10.12 Свободные, смешанные и симметричные формы.

11. Введение в исследовательскую деятельность педагога-музыканта

11.1 Музыкальное образование: содержание, смысл, цели и задачи функционирования в обществе;

11.2 Методология педагогики музыкального образования;

11.3 Методологическая культура педагога-музыканта;

11.4 Виды исследовательской музыкально-педагогической деятельности;

11.5 Интонационный, жанровый и стилевой подходы в педагогике музыкального образования;

11.6 Психолого-педагогическая диагностика музыкальных способностей и музыкальной одаренности;

11.7 Методологический анализ проблем педагогики музыкального образования: основные принципы и особенности осуществления;

11.8 Построение программы саморазвития музыканта-педагога;

11.9 Выбор проблемы и формулирование темы, определение методологической основы, построение программы исследования;

11.10 Теоретические методы исследования;

11.11 Эмпирические методы исследования;

11.12 Обработка результатов и формулирование выводов исследования.

12. Музыкальная информатика

12.1 Виды компьютерных программ, применяемых в музыкальной практике;

12.2 Программы-конвертеры;

12.3 Звуковые редакторы;

12.4 Нотный редактор «Finale»;

12.5 Обучающие программы.

13. Исполнение музыкальной программы

13.1 Инструментальное произведение крупной формы (соната, сонатина, часть концерта) для фортепиано, баяна, аккордеона, гитары, струнного инструмента, духового инструмента.

13.2 Инструментальная пьеса.

13.3 Вокальное произведение (романс или песня).

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

а) основная:

1. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Теория музыкального образования. – М., 2004.
2. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Методика музыкального образования. – М., 2006.
3. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано: учебное пособие. – СПб., 2023.
4. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М., 2000.

5. Андриевская И.В. Методика обучения игре на инструменте. - Кемеровский государственный институт культуры, 2015.
6. Анисимов А.И. Дирижер-хормейстер. – СПб., 2025.
7. Антипов В.Г. Введение в анализ музыкальных форм. – М., 2013.
8. Аспелунд Д.Л. Развитие певца и его голоса: учебное пособие. – СПб., 2019.
9. Байбородова Л.В. Преподавание музыки в начальной школе: учебник для вузов. – М., 2025.
10. Бархатова И.Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста: метод диагностики проблем. – СПб., 2024.
11. Батюк И.В. Современная хоровая музыка: теория и исполнение: учебное пособие. – СПб., 2015.
12. Безбородова Л.А. Дирижирование. – М., 2011.
13. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях. – СПб., 2014.
14. Берио Ш. Школа для скрипки: учебное пособие: в 2 ч. – СПб., 2020.
15. Браудо Е.М. История музыки. – М., 2024.
16. Бурдиян Л.И. История зарубежной музыкальной культуры: Учебное пособие. Вып. 1. – Тирасполь, 2023.
17. Бурдиян Л.И. Организация работы студентов над курсовыми и квалификационными исследованиями. Метод. рекомендации для студентов специальности «Музыкальное образование». – Тирасполь, 2011.
18. Гончаренко С.С. Музыкальные формы в таблицах. – Новосибирск, 2007.
19. Гутман О. Гимнастика голоса. Руководство к развитию и правильному употреблению органов голоса в пении и система правильного дыхания. – СПб., 2024.
20. Дмитревский Г.А. Хороведение и управление хором. – СПб., 2020.
21. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М., 2014.
22. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. – М., 2000.
23. Долгачева С.А. Искусство игры на инструменте: учебно-методическое пособие. – Белгород, 2020.
24. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – СПб., 2024.
25. Живов В.Л. Хоровое исполнительство: теория, методика, практика. – М., 2018.
26. Иванов А.П. Искусство пения: учебное пособие. - СПб., 2019.
27. Куликова Л.Р. Русское народное музыкальное творчество. Методическое пособие. – СПб., 2008..
28. Левидов И.И. Направление звука в „маску“ у певцов: учебное пособие. – СПб., 2019.
29. Лобанова О.Г. Правильное дыхание, речь и пение. - СПб., 2025.
30. Ломанович В.В. Здоровые руки скрипача: учебно-методическое пособие. – СПб., 2020.
31. Любомудрова Н.А. Методика обучения игре на фортепиано: учебник для вузов. – М., 2025.
32. Методологическая культура педагога-музыканта / Под ред. Э.Б. Абдуллина. – М., 2002.
33. Морозов Л.Н. Школа классического вокала: учебное пособие. – СПб., 2013.

34. Мусин И.А. Язык дирижерского жеста. – М., 2006.
35. Неволина С.П. Методика обучения игре на фортепиано. – СПб., 2024.
36. Окушко Н.В. НИР. Как это делается. Что нужно уметь в самом начале. Что важно уметь с первых шагов: Метод. разработка по написанию научно-исследовательской работы студентам-бакалаврам, магистрам, аспирантам. – Тирасполь, 2012.
37. Осеннева М.С., Безбородова Л.А. Методика музыкального воспитания младших школьников. - М., 2001.
38. Основы хорового дирижирования: учебное пособие / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова, Е.В. Пчелинцева, О.О. Юргенштейн. — СПб., 2019.
39. Пиджоян Л.А. Методика обучения игре на музыкальном инструменте: учебно-методическое пособие. - Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2022.
40. Плужников К.И. Вокальное искусство: учебное пособие. – СПб., 2017.
41. Рачина Б.С. Технологии и методика обучения музыке в общеобразовательной школе. – СПб., 2007.
42. Самбриш Е.Ю. История русской музыки. Часть 1-2. – Тирасполь, 2009.
43.Селевко Г.К. Педагогические технологии на основе информационно-коммуникационных средств. - М., 2005.
44. Смелкова, Т.Д. Основы обучения вокальному искусству: учебное пособие. – СПб., 2014.
45. Сорокотягин Д. Музыкальная литература в таблицах: полный курс обучения. – Ростов-на-Дону, 2015.
46. Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором: учебное пособие. – СПб., 2019.
47. Толмачев Ю.А. Народное музыкальное творчество. Учебное пособие. – ТГТУ., 2006.
48. Уколова Л.И. Дирижирование: учебник для среднего профессионального образования. – М., 2025.
49. Харуто А.В. Музыкальная информатика. Компьютер и звук: Учебное пособие по теоретическому курсу для студентов и аспирантов музыкального вуза. – М., 2000.
50. Хачатуров В.Х. Видео-школа детского эстрадного вокала. – М., 2010.

б) дополнительная:

1. Бурдиян Л.И. Современная музыка. Часть 1. Музыкальный авангард в западноевропейском искусстве. Учебное пособие. – Тирасполь, 2014.
2. Ержемский Г.Л. Психология дирижирования: Некоторые вопросы исполнительства и творческого взаимодействия дирижера с музыкальным коллективом. – М., 1988.
3. Живайкин П.Л. 600 звуковых и музыкальных программ. – СПб., 1999.
4. Кабалевский Д.Б. Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы // Программы общеобразовательных учреждений. - М., 2004.

5. Концепция художественного образования в Российской Федерации // Музыка в школе. – 2001. - №3.
6. Концепция модернизации образовательной области «Искусство» // Музыка в школе. – 2005. - №6.
7. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. Начальные классы. – М., 1998.
8. Критская Е.Д. и др. Методика работы с учебниками «Музыка» 1-4 классы: Пособие для учителя. – М., 2002.
9. Надолинская Т.В. Учебно-методический комплект «Музыка». 1-3 кл. - Таганрог, 1998.
10. Поронок С.А., Рапацкая Л.А. Музыкальное просветительство в образовательной среде современного университета. // Вестник МГГУ им. М. Шолохова, серия «Педагогика и психология образования». – 2016. - № 3
11. Поронок С.А. Педагогические условия формирования профессиональных компетенций музыкально-просветительской направленности в контексте культурной среды университета // Вестник МГГУ им. М. Шолохова, серия «Педагогика и психология образования». – 2017. - № 3.
12. Программно-методические материалы. Музыка. Начальная школа / Сост. Е.О. Яременко. – М., 2001.
13. Программа для 1 класса четырехлетней начальной школы // Авторы-сост. И.В. Кадобнова, В.О. Усачева, Л.В. Школяр. – М., 1994.
14. Программы общеобразовательных учреждений: Музыка: 1-8 классы / Под рук. Д.Б. Кабалевского. – М., 2005.
15. Программы общеобразовательных учреждений. Духовная музыка: Россия и запад. 1 - 4 классы / И. В. Кошмина, В.В. Алеев (4 класс). — М., 1994.
16. Программа и учебно-методический комплект «Русский фольклор» / Л.Л. Куприянова. – М., 1996.
17. Трапицын С.Ю. Менеджмент в образовании. Учебник и практикум для бакалавриата и магистратуры. М., 2016.
18. Тульчинский Г. Л. Маркетинг в сфере культуры. – СПб., 1995.
19. Учебно-методический комплект «Музыка». 1 - 4 кл., 5 - 8 кл.: программы для общеобразовательных учреждений /Алеев В.В., Науменко Т.И. Кичак Т.Н. — М., 2001-2003.
20. Учебно-методический комплект «Музыка». 1 - 4 кл., 5 - 9 кл.: программы для общеобразовательных учреждений /Сергеева Г.П., Критская Е.Д. — М., 2005.
21. Фоминова М.А., Кошмина И.В., Никитина А.Б., Кочерова Е.А., Климова Т.А., Макарова Л.А., Шарко Н.И., Бондаренко Е.А. Направления развития образовательной области «Искусство» в условиях стандартизации обучения // Музыка в школе. – 2006. -№5.
22. Хоровое дирижирование: практическое пособие. Часть 1 – Могилев, 2013.
23. Хоровое дирижирование: практическое пособие. Часть 2 – Могилев, 2016.
24. Хоровое дирижирование: практическое пособие. Часть 3 – Могилев, 2019.
25. Бачинская Н., Попова Т. Народные песни в творчестве русских композиторов: Хрестоматия. - М., 1974.

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

- http://www.edu.ru/ - Российское образование. Федеральный образовательный портал
- http://psylist.net/pedagogika/ - сайт, посвященный науке «Педагогика»
- http://psylist.net/pedagog/ - сайт, посвященный психологии ребенка
- http://elibrary.ru – Научная электронная библиотека
- http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Pedagog/index.php -Библиотека Гумер - полнотекстовые книги по педагогике
- http://www.gumfak.ru/pedagog.shtml - Электронная библиотека (раздел Педагогика)
- http://school-db.informika.ru/ - Единая коллекция образовательных ресурсов
- http://window.edu.ru/? –Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека
- http://минобрнауки.рф/ - Официальный сайт Министерства Образования Науки РФ
- http://pedlib.ru/ - Педагогическая библиотека
- http://www.it-n.ru/ - Портал «Сеть творческих учителей»
- http://www.pedpro.ru/ - сайт Педагогика
- http://standart.edu.ru/ - Федеральные Государственные Образовательные Стандарты
- http://pedagogik.mgou.ru/index.php - Университетский банк данных «Ресурс образования»
- http://www.gramotey.com/ - Электронная библиотека Грамотей
- http://www.internet-biblioteka.ru/ - Электронная интернет-библиотека
- http://www.art-education.ru/AE-magazine/about.htm - Электронный научный журнал «Педагогика искусства»
- http://muzruk.info/ - Все для учителя музыки и музыкального руководителя

http://www.magomaev.info
http://notes.tarakanov.net
http://classic-online.ru
http://hor.by/2010/06/kazachkov-ot-uroka/
.http://ru.wikipedia.org/wiki/%C8%ED%F4%EE%F0%EC%E0%F6%E8%EE%ED%ED%FB%E5_%F2%E5%F5%ED%EE%EB%EE%E3%E8%E8 – Википедия
http://translate.yandex.ru/translate?srv=yasearch&url=http%3A%2F%2Fen.wikipedia.org%2Fwiki%2FMusical_instrument&lang=en-ru&ui=ru –Яндекс
.http://100oper.nm.ru/ - сайт «100 опер»
http://lib4all.ru/base/B3079/B3079Content.php#
http://hor.by/2011/07/musin-language-conducting-gestures-2006/
http://lib4all.ru/base/B3281/B3281Content.php
http://www.school.edu.ru/dok_edu.asp
http://hor.by/2010/08/anisimov-cond-chor-master/
http://www.prosv.ru/ebooks/Kritskaya_Muzika_1-4kl/index.html
http://prosv.ru/metod/mus1-4/index.htm

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

Тест состоит из 20 вопросов с выбором одного правильного ответа из множества. За правильный ответ начисляется 5 баллов, за неправильный - ноль. Общая сумма ответов составляет 100 баллов.

Минимальное количество баллов, необходимое для признания вступительного испытания успешно пройденным, ежегодно утверждается решением Приемной комиссии университета.

ПРИМЕРНЫЕ ВАРИАНТЫ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ ЗАДАНИЙ

1. Музыкальное образование это …

1) обучение игре на музыкальном инструменте
2) процесс и результат усвоения музыкальных знаний, умений и навыков
3) музыкальное воспитание личности
4) усвоение знаний о музыкальной культуре и музыкальной деятельности

2. Методологический анализ в педагогике музыкального образования предполагает…

1) анализ проблемной ситуации в музыкальном образовании с помощью определенных методов
2) анализ исследуемых явлений музыкальной деятельности, осуществляемый с помощью философских методов
3) изучение процессов музыкального образования исключительно с помощью теоретических методов исследования
4) совокупность принципов, методов, исследовательских средств, направленных на решение музыкально-педагогических проблем и концептуальное обоснование полученного результата