

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко»  
Бендерский политехнический филиал



УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по образовательной политике и  
менеджменту качества обучения

О.В. Еремеева

2025г.

**ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ  
ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**По предметам «Рисунок» и «Черчение»**

**для абитуриентов, поступающих для получения высшего**


**профессионального образования по программе бакалавриата**

**по направлению 07.03.01 АРХИТЕКТУРА**

**профиль подготовки «Архитектурное проектирование»**


**Бендеры 2025г.**

Составитель программы:

Зав. кафедрой архитектуры и дизайна, старший преподаватель  Т.В. Чудина

Программа вступительного испытания рассмотрена на заседании кафедры архитектуры и дизайна 14.01.1025 г. протокол № 6

Заведующий кафедрой архитектуры и дизайна

« 15 » 01 2025г.  Т.В. Чудина

РАССМОТРЕНО

на заседании учебно-методической комиссии

БПФ ГОУ «ПГУ им. Т.Г. Шевченко»

Протокол № 6 от « 15 » 01 2025г.

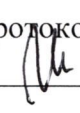
Председатель УМК  Н.А. Колесниченко

РАССМОТРЕНО

на заседании ученого совета БПФ

БПФ ГОУ «ПГУ им. Т.Г. Шевченко»

Протокол № 7 от « 20 » 02 2025г.

 С.С. Иванова

УТВЕРЖДЕНО

На заседании Научно-методического

совета ГОУ «ПГУ им. Т.Г. Шевченко»

Протокол № 8 от « 23 » 04 2025г.

Проректор по образовательной  
политике и менеджменту качества  
обучения

 О.В. Еремеева

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа вступительного испытания предназначена для абитуриентов, поступающих на обучение в ГОУ «ПГУ им. Т.Г. Шевченко».

Программа вступительного испытания разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура №509 от 08.06.2017г.

### **1. ТРЕБОВАНИЯ К ТВОРЧЕСКИМ ИСПЫТАНИЯМ ПО НАПРАВЛЕНИЮ 07.03.01 АРХИТЕКТУРА**

Для поступления по направлению 07.03.01 АРХИТЕКТУРА необходимо иметь начальную подготовку, которую возможно получить в Бендерской политехнической заочной школе, «Архитектурная школа-ЗОДЧИЙ», на подготовительных курсах в школе-студии на кафедре архитектуры и дизайна в БПФ, художественных школах, изостудиях, кружках, средних специальных заведениях или при самостоятельной подготовке с профессиональными консультациями.

Черчение и рисунок являются одними из важнейших составляющих архитектурной графики будущего архитектора. Абитуриент, сдающий экзамены по рисунку и черчению, должен иметь основные теоретические и практические навыки в рисовании, обладать объёмно – пространственным мышлением.

Поступающие по направлению 07.03.01 АРХИТЕКТУРА профилю подготовки «Архитектурное проектирование» должны обладать следующими практическими и теоретическими навыками:

#### **знать**

- основы построения геометрических тел на плоскости;
- законы перспективы;
- основные понятия композиции;
- законы построения гипсовой головы

#### **уметь**

- графически изображать предметы;
- моделировать форму светотенью;
- анализировать конструктивный объём;
- работать с геометрическими проекциями, аксонометрией и сопряжениями;
- уметь выполнять чертежи.

#### **1.1. ЭКЗАМЕН ПО РИСУНКУ.**

**Задание 1.Рисунок гипсового слепка античной головы с натуры.**

- Выбрать оптимальный размер изображения и правильно поместить его на листе;

- Правильно передать пропорции модели, больших и малых частей слепка по отношению друг к другу, отношения частей головы в целом.

- Выявить основные конструктивные особенности, взаимосвязи элементов между собой и большой формой.

- Тщательно прорисовать детали;

- Передать средствами светотени пространственные характеристики и пластику формы.

Следует обратить внимание на то, что на рисунке необходимо сохранять линии построения объекта, характеризующие понимание формы объекта в трёхмерном пространстве.

Задание выполняется карандашом на выданном листе бумаги формата А3 в течение 6 академических часов (4 часа + 2 часа).

### **Задание 2. Композиция (комбинаторика).**

Композиционный рисунок по представленным геометрическим формам:

- выдержать задание пропорции и относительный масштаб предметов между собой;

- в композиции используется не менее 5-и различных элементов, которые могут повторяться;

- общее количество элементов (предметов) не более 7-ми;

- решить задачи компоновки листа, состоящего из большого количества разновеликих деталей;

- дать основные понятия движения, т.е. разнообразного положения предмета в пространстве – наклоны и повороты относительно вертикали и горизонтали. Вертикальные оси геометрических тел должны располагаться под прямым углом друг к другу и быть взаимно перпендикулярными.

- передать конструктивную структуру объекта, связи внешнего построения формы и внутренней конструкции.

**Обязательное условие:** делать врезки одной формы в другую; произвольно размещать элементы композиции в пространстве на любом уровне относительно горизонта.

Рисунок выполняется в линиях или с лёгкой протушёвкой для более наглядной передачи форм и пространства. Формы строятся с учётом перспективы. Линии построений и невидимых рёбер сохраняются.

Задание выполняется карандашом на выданном листе бумаги формата А-3 в течение 4 академических часов.

## **1.2. ЭКЗАМЕН ПО ЧЕРЧЕНИЮ.**

В результате проведения экзамена абитуриент должен показать следующие знания и умения:

1. Иметь пространственное представление в пределах знания основных стандартных методов построения изображений на плоскости.

2. Знать основные принципы и правила построения изображений в ортогональных (прямоугольных) проекциях и аксонометрии и уметь использовать их в работе.

3. Уметь делать основные геометрические построения в черчении: делить отрезки и углы на части, проводить разные типы линий, строить сопряжения и основные геометрические фигуры.

4. Грамотно (в пределах канонических требований) компоновать получаемое изображение на листе со знанием правил композиции.

5. Уметь выполнять различные виды надписей используя узкий архитектурный шрифта.

6. Скорость и качество черчения.

Подготовка к освоению требований для выполнения зданий по дополнительным испытаниям творческой и профессиональной направленности осуществляется путём освоения соответствующих программ на действующих формах довузовской подготовки.

Каждый экзамен оценивается по **50- бальной шкале.**

В качестве **неудовлетворительных** устанавливаются оценки **менее 10 баллов** – для всех этапов творческого испытания: по рисунку и черчению. Абитуриенту, набравшему менее 10 баллов по каждому из испытаний, отказывают в поступлении по направлению "Архитектура"

## **СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Основная литература**

1. Виноградов В.Н. Черчение - М.: Просвещение, 1990.
2. Краморов С.Н. Конструктивный рисунок. Натюрморт. Голова человека - Омск 2005г
3. Методические указания для подготовки абитуриентов к приёмным экзаменам по рисунку и черчению, направления 270100 "Архитектура"
4. Тихонов С. В.. Рисунок. Учебное пособие для студентов архитектурной специальности, Демьянов В.Г. Порезков - М.: Стройиздат, 1997г
5. Ткач Д.И., Рускевич Н.Л. и др. Справочник «Архитектурное черчение», ред. К. Будивельник, 1991г

### **Дополнительная литература**

6. Алонова О.А., Калмыкова Н.В. и др., Методическое пособие для подготовки к обучению в архитектурном институте. Черчение, макетирование, рисунок. М., 2006г
7. Анимисов Н.Н., Основы рисования – М.: Стройиздат, 1974г
8. Брилинг Н.С., Евсеев Ю. П., Задания по черчению – М.: Стройиздат, 1984г
9. Брилинг Н.С., Справочник по строительному черчению, Балягин С.Н. Симонин - М.: Стройиздат, 1987г

10. Будасов. Б.В. Каминский, Строительное черчение - М.:Стройиздат,1990
11. Дейнека А.А., Учись рисовать Изобретательное искусство, 1961г
12. Ли Николай, Основы учебного академического рисунка – Эксмо, 2007г
13. Серия Методических пособий для довузовской подготовки к обучению в архитектурном институте Рисунок – М, 2006

## **КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА ПО ПРЕДМЕТУ «РИСУНОК»**

### **ГИПСОВАЯ ГОЛОВА- 6 ЧАСОВ (академических)**

1. Выбрать оптимальный размер изображения и грамотно разместить его на листе -**3 балла**.
2. Правильно передать пропорции модели, больших и малых частей слепка по отношению друг к другу, отношение к голове в целом – **5 баллов**.
3. Выявить основные конструктивные особенности, взаимосвязи элементов между собой и большой формой - **7 баллов**.
4. Тщательно прорисовать детали – **5 баллов**.
5. Передать средствами светотени пространственные характеристики и пластику формы – **5 баллов**.

Задание выполняется карандашом на выданном листе бумаги формата А-3.

### **КОМБИНАТОРИКА- 4 ЧАСА (академических)**

1. Решить задачи компановки листа – **3 балла**.
2. Правильное перспективное и конструктивное построение – **5 баллов**.
3. Выдержанные заданные пропорции и относительный масштаб предметов между собой – **5 баллов**.
4. Составление уравновешенной композиции из предметов – **7 баллов**.
5. Соблюдение параллельности и взаимоперпендикулярности осей при составлении и построении композиции – **3 балла**.
6. Выявление при помощи графики плавности и объема композиции – **2 балла**.

## **КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА ПО ПРЕДМЕТУ «ЧЕРЧЕНИЕ»**

### **ЧЕРЧЕНИЕ - 6 ЧАСОВ (академических)**

1. Грамотная компоновка получаемого изображения на листе со знанием правил композиции - **3 баллов**.
2. Правильное построение 3-й проекции по 2-м заданным ортогональным проекциям группы геометрических тел - **12 баллов**.

3. Правильное построение аксонометрической проекции по ортогональным проекциям заданной группы тел – **15 баллов.**

4. Правильное выполнение всех способов сопряжений при вычерчивании вазы - **12 баллов.**

5. Правильные геометрические построения в черчении: делить отрезки и углы на части, проводить различные типы линий (контурные, осевые, линии построения, линии видимости) – **5 баллов.**

6. Культура чертежа – **3 балла.**

# ПРИМЕРЫ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ ЗАДАНИЙ

Рисунок

